LE CAPITOLE

Opéra-Comique

En Trois Actes et Quatre Tableaux

DE

MM. PAUL FERRIER et CHARLES CLAIRVILLE

Musique de

GASTON SERPETTE

Partition Chant et Piano

Paris **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'audition, d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangements réservés
Copyright by CHOUDENS, 1896

Imp Dupre. Paris

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter** cet ouvrage **sans avoir traité avec** l'Éditeur-propriétaire **du droit de représentation CHOUDENS

A mon Ami

Ivan Caryll

Gaston Serpette

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

Direction HENRI MICHEAU

LE CAPITOLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois le 5 Décembre 1895.

DISTRIBUTION:

CORNÉLIUS	MM. GERMAIN	MÉTELLA	Mmes JANE PIERNY
NARCISSE	— TARRIDE	LŒLIA	— AUBERT
VESPER	— GUYON	FABIA	— SYLVIANI
PLAUTE	— COLOMBEY	POPPÉE	— DALCY
CATON	— LAURET	DRUSILLE	— DARTCIS
FÉLIX	— LE GALLO	CAMILLE	— DE SAL
		LIVIA	— MELZER

Chef d'Orchestre Mr. PERPIGNAN.

				Pages.
	OUVERTURE			1

ACTE I

1	CHŒUR	*Buvons*		10
2	CHŒUR	*Arrivez*		22
	RONDEAU	*Ah! mes enfants*	Lœlia	25
3	CHŒUR	*Assez*		28
	COUPLETS	*Va, m'a-t-il dit*	Narcisse	34
4	PETIT CHŒUR	*Il se fait tard*		44
5	COUPLETS	*Contemple ces tableaux d'histoire*	Métella	48
6	TERZETTO	*Métella*	Métella, Cornélius, Narcisse	52
7	FINALE	*O jour heureux*		70

ACTE II

	ENTR'ACTE			90
8	CHŒUR	*Courez fuseaux*		92
	COUPLETS	*Filons*	Métella	95
9	COUPLETS	*Sous notre toit*	Cornélius	105
10	ENSEMBLE	*Ce sont eux*		110
	DUETTO	*C'est si gentil*	Lœlia, Félix	112
11	CHŒUR	*Nous venons*		118
12	CHŒUR	*Ce vieux Consul*	Métella	127
13	SCÈNE ET CHŒUR	*Dieux immortels*	Caton	131
14	DUO	*Laisse-moi*	Métella, Narcisse	151
15	FINALE	*A l'ennemi*		165

ACTE III

	ENTR'ACTE			173
16	DUO	*Douce nuit d'ivresse*	Métella, Narcisse	176
17	QUARTETTO	*Sans nous laisser abattre*	Métella, Lœlia, Narcisse, Félix	183
18	CHANSON DU JOUEUR DE FLÛTE	*Ah! soupirait l'joueur de flûte*	Vesper	190
19	CHŒUR	*De Métella*		199
	BRINDISI	*Buvons*	Métella	204
20	COUPLETS	*Je rentre, à son de trompe*	Cornélius	210
21	FINALE	*Au Capitole*		216

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à Mr CHOUDENS Éditeur-propriétaire de "LE CAPITOLE" pour tous pays. *(Déposé)*

LE CAPITOLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

OUVERTURE



Andantino.




Allegretto.
f
p
Plus vite.
mf
Allegro.
f
ff


p
p
pp
mf
cresc.
cresc.
ff


Allegro.
mf
rall.
Tempo.
crescendo.
f
dim.
f
f


p
mf
mf


cresc.
Tempo.
ff
mf
ff
p


f
8

INTRODUCTION

Allegro.

N° 1.

PIANO.

ff




Sop.
ff
Bu - vons! — bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de
Tén.
ff
Bu - vons! — bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de
Basses.
ff
Bu - vons! — bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de
ff
ro - - ses, Sous d'autres cou - leurs nous verrons les cho - - -
ro - - ses, Sous d'autres cou - leurs nous verrons les cho - - -
ro - - ses, Sous d'autres cou - leurs nous verrons les cho - - -
- ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu - -
- ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu - -
- ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu - -
5
5


_vons! ___ bu_vons et cou_ron_nons nos fronts de ro_ _ses,
_vons! ___ bu_vons et cou_rou_nons nos fronts de ro_ _ses,
_vons! ___ bu_vons et cou_ron_nons nos fronts de ro_ _ses,
Sous d'au_tres cou_leurs nous ver_rons les cho_ _ _ _
Sous d'au_tres cou_leurs nous ver_rons les cho_ _ _ _
Sous d'au_tres cou_leurs nous ver_rons les cho_ _ _ _
_ses, Quand nous se_rons.. rons.. rons. A de_mi
_ses, Quand nous se_rons.. rons.. rons. A de_mi
_ses, Quand nous se_rons.. rons.. rons. A de_mi


ronds, ronds, ronds. Quand nous se - rons à de - mi ronds, Quand nous se -
ronds, ronds, ronds. Quand nous se - rons à de - mi ronds, Quand nous se -
ronds, ronds, ronds. Quand nous se - rons à de - mi ronds, Quand nous se -
- rons à de - mi ronds!
- rons à de - mi ronds! Ver -
- rons à de - mi ronds! Ver -
f
f
f
- sez! et bu - vons à la ron - - de Aux
- sez! et bu - vons à la ron - - de Aux
ff
ff


1rs Sop.
p
A Vé -
Dieux protecteurs du foy - er
Dieux protecteurs du foy - er
p
- nus, la reine de l'on - - - de, Et
POPPÉE.
A Plu -
des amours ir - ré - gu - liers


P.
_tus, le dieu chari _ ta _ ble, Qui le mieux do _ re nos des _ tins.
FABIA.
A Co _
F.
_mus, prince de la ta _ ble, Et prési _ dent des gais fes _ tins!
DRUSILLE.
Aux mu _ _
POPPÉE, FABIA.
A Bac _
avec POPPÉE.
D.
_ ses, qui charment le Pinde, Et bref, et plus qu'à Pan ou Mars.
p


P.
F.
D.
_chus le vainqueur de l'In _ de Et le grand pè_ _re des po_
P.
F.
D.
_chards.
Sop.
TUTTI.
A Bac _ chus le vainqueur de
Ten.
A Bac _ chus le vainqueur de
Basses.
A Bac _ chus le vainqueur de
ff
l'In _ de Et le grand pè_ _re des po _ chards Bu_vons! bu _
l'In _ de Et le grand pè_ _re des po _ chards Bu_vons! bu _
l'In _ de Et le grand pè_ _re des po _ chards Bu_vons! bu _


_vons! buvons! bu_vons!
_vons! buvons! bu_vons!
_vons! buvons! bu_vons!
tr
ff
Allegro.
Récit. VESPER.
Metella ne boit pas
PLAUTE.
C'est vrai, Metel_la seu_le n'a pas le_vé sa
p
METELLA.
A qui la fau_te? a ce pas
P
coupe en l'honneur de nos Dieux.
f


M.
-sé trop glori-eux Dout m'é-cra - se ma noble aï-eu-le.
p
f
f
M.
Oui, mais ra-saut hé-
CATON.
Lu-crè-ce, grand ex-emple!
f
M.
-las, car cha-cune à sa guise in-vo-que sa dé-es-se, Et
mf
moi, je n'ai pas le choix A Pal-
ff


Allegro.
M.
_las, dé_es_se de la sa_ges_se!
Sop.
f
Bu_
Ten.
f
Bu_
Basses.
f
Bu_
Allegro.
ff
_vons! bu_vons! bu_
_vons! bu_vons! bu_
_vons! bu_vons! bu_


_vons! bu _ vons et cou _ ron _ nous nos fronts de ro _ _ ses,
_vons! bu _ vons et cou _ ron _ nous nos fronts de ro _ _ ses,
_vons! bu _ vons et cou _ ron _ nous nos fronts de ro _ _ ses,
Sous d'au _ tres cou _ leurs nous ver _ rons les cho _ _ _ _
Sous d'au _ tres cou _ leurs nous ver _ rons les cho _ _ _ _
Sous d'au _ tres cou _ leurs nous ver _ rons les cho _ _ _ _
_ses Quand nous se _ rons à de _ mi ronds. Bu _ _
_ses Quand nous se _ rons à de _ mi ronds. Bu _ _
_ses Quand nous se _ rons à de _ mi ronds. Bu _ _


_vons! bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de
_vons! bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de
_vons! bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de
ro - ses Sous d'autres cou - leurs nous ver - rons les
ro - ses Sous d'autres cou - leurs nous ver - rons les
ro - ses Sous d'autres cou - leurs nous ver - rons les
cho - - - ses Quand nous se - rons.. rons..
cho - - - ses Quand nous se - rons.. rons..
cho - - - ses Quand nous se - rons.. rons..


-rons A de-mi ronds, ronds.. ronds. Quand nous se-
-rons A de-mi ronds, ronds.. ronds. Quand nous se-
-rons A de-mi ronds, ronds.. ronds. Quand nous se-
-rons à de-mi ronds, Quand nous se-rons
-rons à de-mi ronds, Quand nous se-rons
-rons à de-mi ronds, Quand nous se-rons
ff
à de-mi ronds!
à de-mi ronds!
à de-mi ronds!
f

CHŒUR ET RONDEAU

N°. 2.




mf
A l'a_mi _ tié qui vous in _
Le temps pas _ se si promptement.
Le temps pas _ se si promptement.
f
f
vi _ _ _te, C'est faire in _ jure as_su _ ré _
A l'a_mi _ tié qui vous in _ vi _te C'est faire in _ jure as_su _ ré _
A l'a_mi _ tié qui vous in _ vi _te C'est faire in _ jure as_su _ ré _
_ment, Que ve_nir si tar_di_ve _ment.
_ment, Que ve_nir si tar_di_ve _ment.
_ment, Que ve_nir si tar_di_ve _ment.
f
f


L.
Par - don - ne nous ma tou - te bel - - - le,
p
(à Vesper)
L.
Et toi mon cher é - poux, pardonne nous aus - si.
f
L.
Mais les courses de char, moi je perds la cer - vel - - - le,
f
p
L.
Tu di - ras que je perds peu de cho - se mer - ci!
f
f


LŒLIA.
Ah! mes enfants quel-le journée Et par le soleil é-cla-tant ___ Cette
ff
p
L.
fou - le tout a tourné-e C'é - tait je le jure, é-pa - tant ___ Un
suivez.
L.
as - sant de mo - des nouvel-les A fai-re loucher le pu - blic ___ Et
L.
si je n'é - tais des plus belles, Tiens je n'étais pas la moins chic. Quant aux


L.
cour_ ses, c'était su_per_be Et vous nous voy_ ez em_ bal_lés. Les chars sem_
L.
_blaient vo_ler sur l'her_ be Trai_nés par des coursiers ai_ lés, Pa_ri_ant
L.
a_ vec fré_ né_ si_ e, Je sentais que l'on m'en_tou_rait, Les fem_
L.
_mes a_vec ja_lou_si_e, Les hommes a_vec in_té_rêt, Et mille et un pe_
Tempo.
p


L.
-tits commerces S'ex-er-çant d'ailleurs suivant l'us ___ J'ai per-du quin-ze
L.
cents su-ter-ces Sur la monte de Bi-bu-lus ___ Mais mes enfants quel-
suivez.
f
L.
-le journée Et sous le so-leil é-cla-tant ___ Je ren-tre lasse et
L.
ru-i-né-e, Mais tant pis, c'était é-pa-tant!
ff

CHŒUR ET COUPLETS

N° 3.




so - li - tu - de Li - re la suite à Me - tel - la,
so - li - tu - de Li - re la suite à Me - tel - la,
so - li - tu - de Li - re la suite à Me - tel - la,
tr
Li - re la suite à Me - tel - la.
Li - re la suite à Me - tel - la.
Li - re la suite à Me - tel - la.
LŒLIA.
A quelques jours du moins re - mets no - tre sup - pli - ce.
p
mf


METELLA.
Mais on vient!
Qui?
f
M.
j'a-vais pour-tant pres-crit que nul é-tran-ger....
sfp
f
UNE ESCLAVE.
Il n'est pas é-tranger, C'est Nar-cis-se, le cen-tu-ri-on du con-
p
Andante.
une
E.
-sul.
Sop.
ff
Nar-cisse i-ci!
Tén.
ff
Nar-cisse i-ci!
Basses.
ff
p
Nar-cisse i-ci! Nar-cisse i-
f
p


Allegro.
2ds Sop. p
dim.
Nar_cisse i - ci!
Nar_cisse i - ci!
Nar_cisse i -
p
dim.
Nar_cisse i - ci!
Nar_cisse i - ci!
Nar_cisse i -
-ci!
p
dim.
1ers et 2ds Sop. ppp
-ci! Nar_cisse i - ci!
Nar_cisse i - ci!
Quelle nou -
ppp
-ci! Nar_cisse i - ci!
Nar_cisse i - ci!
Quelle nou -
ppp
Nar_cisse i - ci!
Nar_cisse i - ci!
Quelle nou -
pp
-vel - - - - - le
Qui le rap - pelle
Ra_mène ain -
-vel - - - - - le
Qui le rap - pelle
Ra_mène ain -
-vel - - - - - le
Qui le rap - pelle
Ra_mène ain -
pp


-si Nar-cisse i - ci! Nar-cisse i - ci! Nar-cisse i -
-ci! Narcisse i - ci! Quelle nou-vel - - le! Qui le rap-
-pelle, Ramène ain-si Narcisse i - ci! Narcisse i - ci!
ff
ppp
pp


NARCISSE.
All° moderato.
No_bles da_mes, sa_lut — Et à la compa_
sf p
sf p
Récit.
METELLA.
Tu quittes mon é_poux?
N.
-gni - e!
Sur l'ordre de mon
f
p
N.
chef, Pour ve_nir, du suc_cès Qu'on doit à son — gé -
N.
-ni - e mili_tai_re Re_faire un ré_cit d'ailleurs bref.
Allegro.
f
f
mf


Allegro.
N.
Va! m'a-t-il
Allegro.
mf
3
3
ff
p
N.
dit, mon fi - dè - le Nar - cis - se, Crève un che - val, crè - ve z'en
N.
deux ou trois, Et fran - chis - sant col - line
f
p
N.
et pré - ci - pi - ce Va voir ma femme et dis-


N.
lui mes ex - ploits. De son at - tente a
f
p
N.
-bré-geant les tor - tu - res Ra - con - te - lui que va - leu -
N.
-reux guer - rier Son noble é - poux a bat -
rall.
N.
-tu les Li - gu - res, Et qu'il lui fait présent de son lau -
suivez.


Tempo.
N.
-rier! Et moi j'ai bondi comme une a-va-lan-che
Tempo.
p et léger.
p
N.
Doublement heureux d'un pa-reil cour-rier, Pour t'ap-por-ter
N.
cet-te branche, Cet-te branche de lau-rier.
Sop.
f
Nar-cisse a bondi
Ten.
f
Nar-cisse a bondi
Basses.
f
Nar-cisse a bondi
f
f


comme une a - va - lan - che, Doublement heureux d'un pa - reil cour - rier,
comme une a - va - lan - che, Doublement heureux d'un pa - reil cour - rier,
comme une a - va - lan - che, Doublement heureux d'un pa - reil cour - rier,


NARCISSE.
Pour t'apporter, t'appor - ter cette branche Cette branche de lau - rier.
Pour t'ap - por - ter cette bran - che de lau - rier.
Pour t'ap - por - ter cette bran - che de lau - rier.
Pour t'ap - por - ter cette bran - che de lau - rier.
Tempo.
mf
mf


ff
NARCISSE.
Car nous a - vons rem - por - té la vic - toi - re, Le vieil hon -
p
N.
- neur ro - main n'est point dé - chu. Des en - ne -
f
N.
- mis for - çant le ter - ri - toi - re, Nous a - vons


N.
pris leur camp par eux fi - chu, ___ A - yant d'ail -
f
N.
-leurs con - sul - té les au - gu - res, Ce sûr o -
N.
-racle a - ni - mait nos ef - forts. Si les Ro - mains tri - -
rall.
N.
-omphent des Li - gu - res C'est que vrai - ment ils se - ront les plus
suivez.


Tempo.
N.
forts. Et moi, j'ai bon_di comm' une a_va_lan_che
Tempo.
p et léger.
N.
Dou_blement heureux d'un pa_reil cour_rier, Pour t'ap_por_ter
N.
cet_te bran_che, cet_te bran_che de lau_rier,.
f
Nar_cisse a bondi
f
Nar_cisse a bondi
f
Nar_cisse a bondi
f
f


comme une a_va_lan_che Doublement heureux d'un pa_reil cour_rier,
comme une a_va_lan_che Doublement heureux d'un pa_reil cour_rier,
comme une a_va_lan_che Doublement heureux d'un pa_reil cour_rier,


NARCISSE.
Pour t'appor_ter, t'appor_ter cet_te bran_che, Cet_te branche de lau_
Pour t'appor_ter, t'appor_ter cet_te bran_che, Cet_te branche de lau_
Pour t'appor_ter, t'appor_ter cet_te bran_che, Cet_te branche de lau_
Pour t'appor_ter, t'appor_ter cet_te bran_che, Cet_te branche de lau_


Tempo.
p
N.
-rier, Cet - te bran-che de lau - rier,
-rier,
f
Cet - te bran-che de lau -
-rier,
f
Cet - te bran-che de lau -
-rier,
f
Cet - te bran-che de lau -
Tempo.
p
f
N.
Cet - te bran-che de lau - rier,
-rier,
Cet - te bran-che de lau -
-rier,
Cet - te bran-che de lau -
-rier,
Cet - te bran-che de lau -
p
f


N.
Cet - te bran - che de lau - rier, Cet - te bran - che de lau -
- rier, Cet - te bran - che de lau - rier, Cet - te bran - che de lau -
- rier, Cet - te bran - che de lau - rier, Cet - te bran - che de lau -
- rier, Cet - te bran - che de lau - rier, Cet - te bran - che de lau -
N.
ff
- rier. Pour t'ap - por - ter cet - te bran - che de lau - rier.
ff
- rier. Pour t'ap - por - ter cet - te bran - che de lau - rier.
ff
- rier. Pour t'ap - por - ter cet - te bran - che de lau - rier.
ff
Allegro.
3
ff
3
3
ff

PETIT CHŒUR

N° 4.

Andantino.








LŒLIA.
Les uns a_vec leurs
Al_lons nous cou_cher.
Al_lons nous cou_cher.
Al_lons nous cou_cher.
p léger.
L.
fem_mes Et les au_tres tout seuls.
mf
Les
mf
Les
mf
Les


uns a_vec leurs fem_ _ _ mes Et les au_tres tout
uns a_vec leurs fem_ _ _ mes Et les au_tres tout
uns a_vec leurs fem_ _ _ mes Et les au_tres tout
mf
pp
seuls. Il se fait tard, le temps pas_se,
pp
seuls. Il se fait tard, le temps pas_se,
pp
seuls. Il se fait tard, le temps pas_se,
pp
Que l'on ne sent pas mar_cher, L'ombre en_ve_lop_
Que l'on ne sent pas mar_cher, L'ombre en_ve_lop_
Que l'on ne sent pas mar_cher, L'ombre en_ve_lop_


-pe l'es - pa - ce, Al - lons nous con - cher.
-pe l'es - pa - ce, Al - lons nous cou - cher.
-pe l'es - pa - ce, Al - lons nous cou - cher.
pp
Allons nous cou - cher.
Allons nous cou -
ppp
-cher.
Allons nous cou-cher.
pp

COUPLETS

N° 5.


Andante.
METELLA.
Con_
Andante.
PIANO.
f
ff
M
_temple ces tableaux d'his_toi_re. Ad_mi_re ces marbres de
p
M.
prix. De mon a_ïeule ils re_tra_cent la gloi_re, Son souffle
M.
mème ha_bi_te ces lam_bris. Par_tout Lucrèce, en toile, en


M.
bois, en pierre, De l'honneur m'en_seignant la loi! Du haut du
mf
M.
ciel, ta de_meu_re der_niè_re, Lu_crèce es-tu sa_tis_
p
M.
_fai_te de moi? Du haut du ciel, ta demeu_re der_niè_re, Lucrèce es-
M.
-tu sa_tisfai_te de moi?
f
mf


M.
Et peut-on n'ê-tre pas bé-gueu-le Quand
f
p
M.
on sort d'un sang aus-si beau! Si je fau-tais, ma vé-né-rable aï-
M.
-eu-le M'apprit ja-dis le che-min du tom-beau. De
M.
ses vertus il faut, digne hé-ri-tiè-re, Gar-der le culte...Et mal-gré


M.
soi! Du haut du ciel, ta demeu_re der_niè_re, Lu_
mf
p
M.
_crèce es-tu sa_tis_fai_te de moi? Du haut du
M.
ciel ta de_meu_re der_niè_re Lu_crèce es-tu sa_tisfai_te de
M.
moi?
f

TERZETTO

N° 6.


Allegro.
CORNELIUS
Me_tel_la! Me_tel_la!
Allegro.
PIANO.
M.
Me voi_là! Mais quel ta_
NARCISSE.
Me voi_là!
M.
_pa_ge! Ciel! mon é_poux qui


M.
ren - tre de voy - a - ge!
CORNELIUS.
Et qui rentre en cour - roux.
METELLA.
Co.
Re - gar - - - de. Nar - cis - - -
p
CORNELIUS.
M.
- se! Oui, ma honte est as - sez clai - re A cet -
Co.
- te heure noc - turne Et le con - sul ab - sent; Qui


METELLA.
Qui! tu croi_
Co.
dou_te_rait en _ cor se_rait trop in_no_cent!
mf
CORNELIUS.
M.
rais?. Je crois, Et je bous de co
METELLA.
Non! Non!
Co.
_lè _ re. Car vous me trom_pez! Si! si!
NARCISSE.
Non! Non!
crescendo.


M.
Non! non! non!
Récit.
Co.
Si! si! Vous me trom - pez! Et cet ou -
N.
Non! non! non!
f
Co.
- tra - ge, par Ju - non! Vent un châ - ti - ment ex - em -
ff
Co.
- plai - - - re! Je sais
Allegro.
mf
mf


C.
trop ce que j'ai vu, Et mon re_tour im_prévu...
NARCISSE.
S'expli _ quer est su_perflu Tant ce
p
Co.
A fait que j'ai mieux connu Ton pe _ tit air in_gé_nu.
N.
consul vermoulu.
Et qui
METELLA.
Mais comment as _
N.
re_vient impromptu Comme u _ ne mule est tê_tu!
p


M.
-tu donc pu Croi-re mon cœur cor-rom-pu, A - lors que tout
M.
Rome a vu Combien chaste j'ai vé-cu: Tous ces longs jours de vertu Ce se-
M.
-rait du temps per-du:
NARCISSE.
Le voi - la trop con-vain-cu, Que son
CORNÉLIUS.
Mon hon-neur est con-fon-du Et m'y
N.
hon-neur a vé - cu! -


METELLA.
Ce se - rait du temps per - du. Ah! ah! ah!
Co.
fus-sè-je atten-du, Oui m'y fus - sè-je at - ten - du. Ah! ah! ah!
N.
Ce se - rait du temps per - du. Ah! ah! ah!
M.
p
Tiens! si tu n'es convaincu Sois le donc, sois le donc. Tiens si tu n'es
p
M.
convain - cu Sois le donc Tur - lu-lu-lu! Tiens! si tu n'es
mf
CORNELIUS.
mf
Pour le prix d'a -
NARCISSE.
mf
Pour croire à no -
f
mf


M.
con_vain_cu Sois le donc, sois le donc! Tiens! si tu n'es
Co.
_voir vain_cu Me voi_là, me voi_là, Pour le prix d'a_
N.
_tre ver_tu Par ma foi, par ma foi Pour croire à no_
M.
con_vain_cu. Sois le donc Tur_lu_lu_tu_tu!
Co.
_voir vain_cu, Me voi_là Tur_lu_lu_tu_tu!
N.
_tre ver_tu. Par ma foi Tur_lu_lu_tu_tu!
tr
f
Allegro.
à Narcisse.
M.
Mais toi, tu ne dis rien!
N.
Allegro.
Que veux-tu que je
p


N.
di - se! Cet homme est sourd plus qu'il n'est mûr, Au -
METELLA.
Mais mon ser_ment!
CORNELIUS.
Crois -
N.
- tant cau_ser a - vec un mur.
M.
Nous n'a_vons pas fau -
C.
- tu qu'un serment me suf - fi - se!


M.
_té pour_tant
Co.
Pour sûr? Et que fai_sait i_
N.
Pour sûr!
mf
Co.
_ci la nuit sous le jour blè_me De la lu_ne cet
Co.
homme, ou plu_tôt ce scor_pion Sans manteau, sans
f
Co.
glai_ve et mê_me sans cas_que! C'est un dï_ _lem_ _me où je
mf


NARCISSE.
Co.
bou - cle mon cen-tu - rion! E-cou-te-moi, con-
f
p
CORNELIUS.
METELLA.
N.
-sul! Non! Non! il suf-fit Nar - cis - se!
M.
A le con - vaincre on perdrait son la - tin.
f
Andante.
M.
Mais je sais quel de - voir.
Andante.
mf


M.
Je sais quel sa_cri _ fi _ _ _ _ _ ce Me commande aujour_
ff
M.
_ d'hui l'honneur des Colla _ tins!.
CORNELIUS.
Quel sa _ cri _ fi _ ce! Quel de_
NARCISSE.
Quel sa _ cri _ fi _ ce! Quel de_
f
p
p
And^te moderato.
M.
Tous deux vous allez le sa _ voir.
C.
_ voir!
N.
_ voir!
And^te moderato.
f
f


M.
Sous l'appa-ren-ce je suc-
mf
p
M.
-com - be Je ne me défends mê-me pas Et n'as-
M.
-pi - re, Pu - re co - lom - be, Qu'à la gloi - re d'un beau tré-
M.
-pas. L'é-poux qui me croit in-fi - dè - - le,


M.
se - ra ven-gé, cru-el vieil - lard! Lu - crè - ce me sert de mo -
M.
- dè - le Et je ra - mas - se son poi - gnard.
M.
Pleu-re pas mon pauvre homme sur ton hon - neur flé -
p et léger.
M.
- tri J'ai trom-pé mon ma - ri, J'i-rai le dire à


M.
Ro - me Pleu - re pas mon pauvre hom - me Sur ton
CONELIUS.
Ah je suis un pauvre hom - me Mon hon. -
NARCISSE.
C'est vrai - ment un pauvre hom - me Son hon -
p
hon - neur flé - tri. J'ai trom - pé mon ma -
Co.
- neur est flé - tri. Tu trom - pais ton ma -
N.
- neur est flé - tri. On trom - pait ce ma -
- ri J'i - rai le dire à Ro - - - me.
- ri Ça va se dire à Ro - - - me.
- ri Ça va se dire à Ro - - - me.


M.
J'i - rai sur la pla-ce pu - bli - - que, De - vant le peuple et le sé -
p
M.
- nat. J'i - - rai pour que ma fin tra - gi - - que Au
M.
moins ne manque pas d'é - clat. Les tu-bas ap-pe-lant la
M.
fou - - le Que font cir-cu-ler les lic - teurs. Je cri -
pp
pp

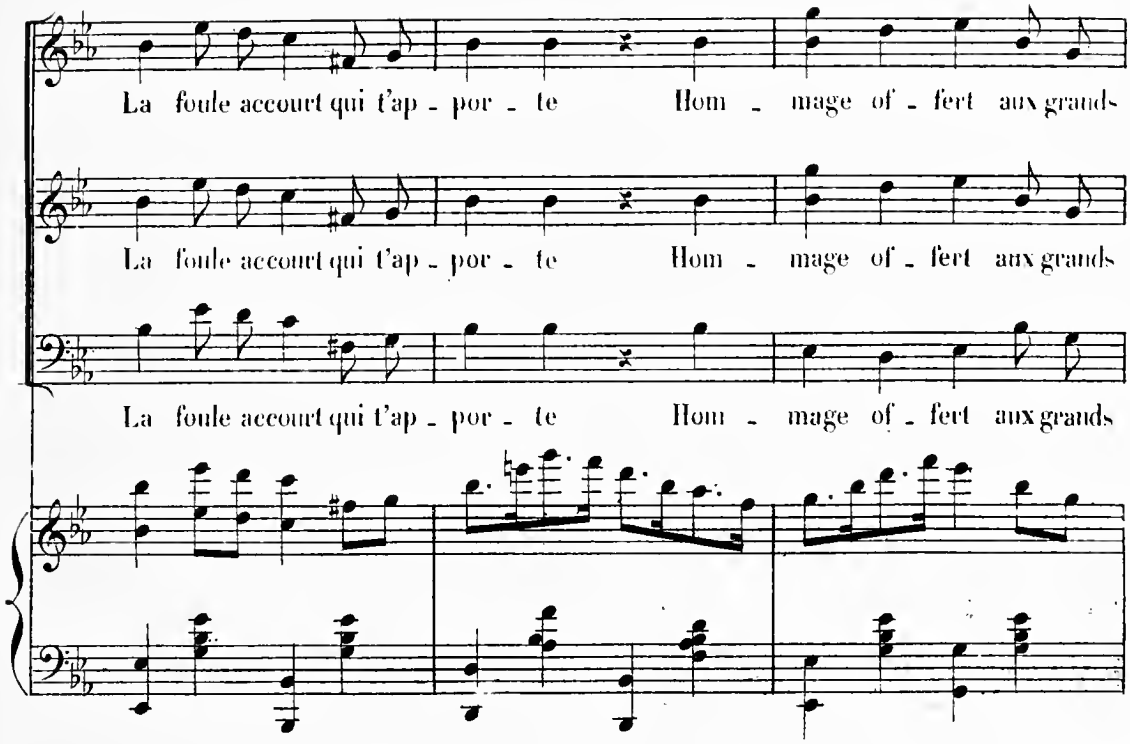

M.
- rai devant cet - te hon - le de trois cent mil - le spec - ta -
M.
- teurs. Vous voy - ez ce pauvre homme Honteux
f et léger.
M.
et con - vain - cu C'est un ma - ri trom - pé Qu'on se le
M.
pp
dise à Ro - me Vous voy - ez ce pauvre homme Hon - teux
CORNELIUS.
Oui, je suis le pauvre homme Hon - teux
NARCISSE.
Vous voy - ez ce pauvre homme Hon - teux
p


M.
et con - vain - - cu C'est un ma - ri trom -
Co.
et con - vain - - cu C'est moi qui suis trom -
N.
et con - vain - - cu C'est un ma - ri trom -
f
M.
- pé Qu'on se le dise à Ro - - - me.
f
Co.
- pé Qu'on se le dise à Ro - - - me.
f
N.
- pé Qu'on se le dise à Ro - - me.
Allegro.
f

FINALE

N°. 7.


Allegro.
PIANO.
p
crescendo.
mf
f
Sop.
O jour heureux! à ta por - te,
Ten.
O jour heureux! à ta por - te,
Basses.
O jour heureux! à ta por - te,
f


La foule accourt qui t'ap - por - te Hom - mage of - fert aux grands
La foule accourt qui t'ap - por - te Hom - mage of - fert aux grands
La foule accourt qui t'ap - por - te Hom - mage of - fert aux grands


CORNELIUS.
Le laurier
cœurs, Le laurier d'or des vain - queurs
cœurs, Le laurier d'or des vain - queurs
cœurs, Le laurier d'or des vain - queurs
p


Co.
d'or. Et tu voulais traî_tres_se! Empoi_son_ner la gloi_re du vain_
METELLA.
Co.
_queur! Digne héri_tiè_re de Lu_crè_ce, je voulais me plon_
CORNELIUS.
M.
_ger son poignard dans le cœur. Faut_il Les Dieux t'en_
pp
Même mouv!
Co.
_gar_dent! Et loin de fai_re du
NARCISSE.
Je res_pi_re!
Même mouv!
p


M.
Sur le cas de cet_te
C.
bruit Sur le cas de cet_te nuit,
M.
nuit,
Gri_ma_
C.
Gri_ma_cant un second sou_ri_re,
NARCISSE.
Sur le cas de cet_te nuit,
Gri_ma_
M.
_çant un second sou_ri_re,
C.
Soyons gais, soyons gais, soyons
N.
_çant un second sou_ri_re,


M.
De_vant messieurs les dé_lé_
Co.
gais De_vant messieurs les dé_lé_ gués.
N.
De_vant messieurs les dé_lé_
M.
_ gués!
N.
_ gués!
f
f

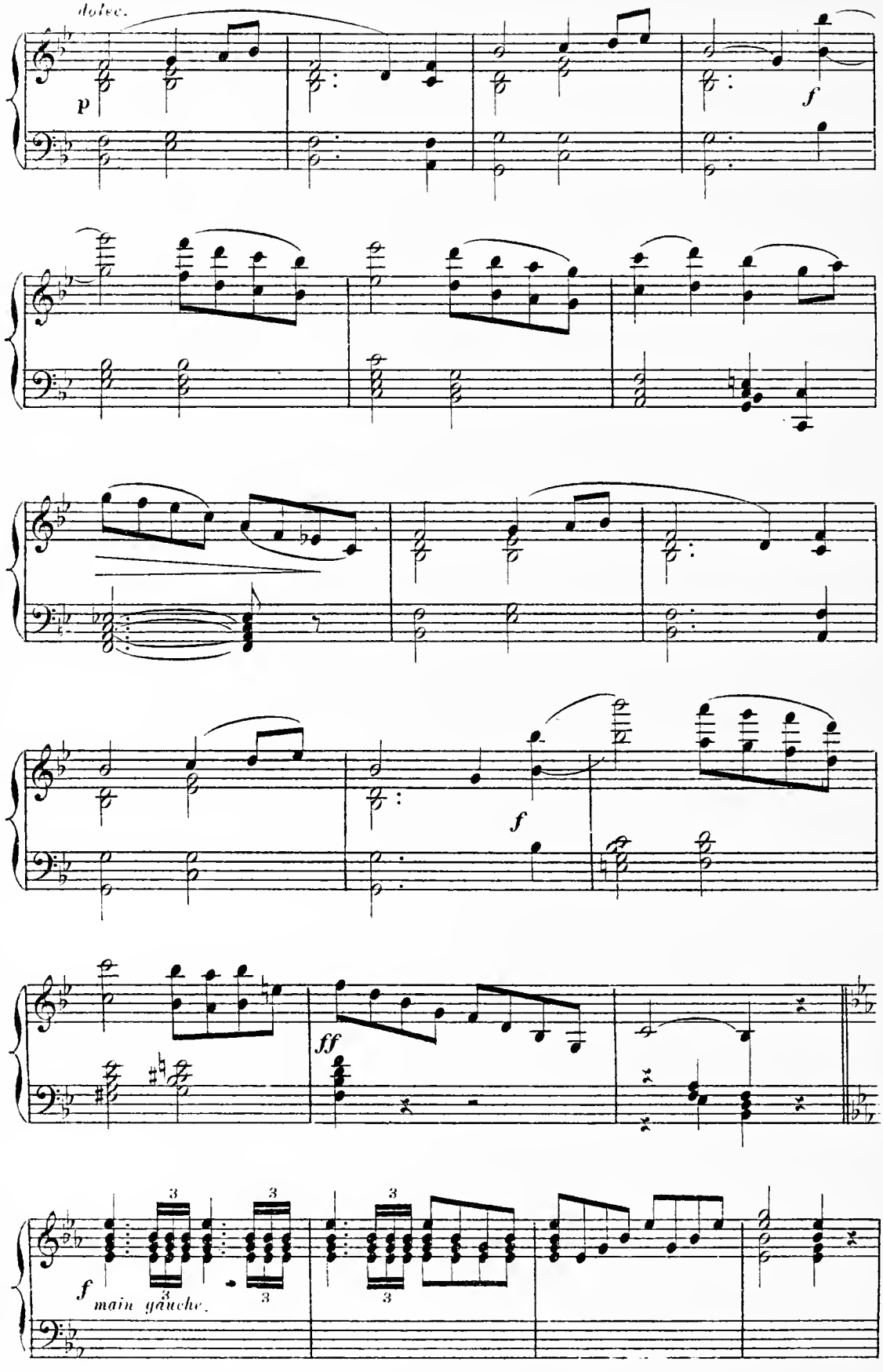
Maestoso.

Trompettes sur la scène.

f

main gauche.

f et sostenuto.


dolce.
p
f
f
ff
f
main gauche.


Sop.
f Au son des tu - bas, Me - surant leurs
Ténors.
f Au son des tu - bas, Me - surant leurs
Basses.
f Au son des tu - bas, Me - surant leurs
f et sost.
pas, Les sé - na - teurs, en
pas, Les sé - na - teurs, en
pas, Les sé - na - teurs, en
lon - gue thé - o - ri - e, Vien - - nent of -
lon - gue thé - o - ri - e, Vien - - nent of -
lon - gue thé - o - ri - e, Vien - - nent of -


-frir ce lau - rier d'or,
-frir ce lau - rier d'or,
-frir ce lau - rier d'or,
Au vainqueur de la Li - gu - ri - - - e, Au con -
Au vainqueur de la Li - gu - ri - - - e, Au con -
Au vainqueur de la Li - gu - ri - - - e, Au con -
-sul Cor - né - lius ma - jor!
-sul Cor - né - lius ma - jor!
-sul Cor - né - lius ma - jor!
3
3
3
3
main gauche.

CATON.


Au

Récit.


C.
nom des sénateurs, moi leur por_te paro_le
Au nom des cheva_
f


C.
_liers et du peu_ple Ro_main, je t'annonce ô con_sul que le jour de de_
f
p


C.
_main Te verra tri_om_phant, mon_ter au Ca_pi_to_


C.
- le.
Sop.
ff
Au Ca-pi - to - - - le! Au Ca-pi -
Tén.
ff
Au Ca-pi - to - - - le! Au Ca-pi -
Basses.
ff
Au Ca-pi - to - - - le! Au Ca-pi -
f
f
NARCISSE.
Oui de-
- to - - - le Au Capi - to - - - - - le!
- to - - - le Au Capi - to - - - - - le!
- to - - - le Au Capi - to - - - - - le!
ff
p


N.
-main, consul, ceint d'une au-ré-ole, Nous t'es-cor-terons vers le
N.
Ca-pito-le, Et sur ton chemin jonché de laurier, Nous é-
N.
-con-te-rons la fou- -le cri-er!
p
N.
Re-gar-dez passer au bruit des cym-ba-les,
p


N.
Peuple et sé_na_teurs, prê_tres et ves_ta_les.
N.
Hym_nes é_cla_tants, marches tri_om_pha_les,
N.
Tout ac_cla_me_ra le vail_lant guer_rier!
f
VESPER.
Vous mon_te_rez au Ca_pi_tole. Et ce se_ra dans l'his_


V.
-toi - re de Rome, un jour dou-ble-ment fas - te
V.
Où le col-lè-ge de Ves - ta cou-ron-ne-ra l'é-poux vain-
f
p
CORNELIUS.
pp
L'é-pou-se
V.
-queur Ensemble a-vec l'é-pou-se chas - - - te
Co.
chaste Entends-tu bien! De cette nuit ne di-sons rien.
NARCISSE.
Ne di-sons
pp


METELLA.
rit.
Tempo.
Ne disons rien, rien! rien! Et de _
Co.
rien! Ne disons rien, rien! rien!
N.
rien! Ne disons rien, rien! rien!
p
f
M.
_ main le front ceint d'une au _ réo _ le Nous i _ rons tous deux vers le
Sop.
ff
Oui ! tous les
Ten.
ff
Oui ! tous les
Basses.
ff
Oui ! tous les


M.
Ca_pi_tole___ Sur no_tre chemin jonche de laurier Nous é.
deux Hurrah! Hurrah!
deux Hurrah! Hurrah!
deux Hurrah! Hurrah!
M.
_cou_te_rons la fou_le cri_er!
Hurrah!
Hurrah!
Hurrah!


M.
Re - gar - - dez pas-ser au bruit des cym-ba - les
p
M.
Peuple et sé-na-teurs, prê-tres et ves-ta - les,
M.
Rome ac - cla-me-ra Nos ver-tus é-ga - les
M.
L'é-pou-se fi - dèle et le fier guer-rier.
f

TOUT LE MONDE.




M.
L'é_pou_se fi_dèle et le fier_guer_rier. Au Ca_pi_
L'é_pou_se fi_dèle et le fier guer_rier. Au Ca_pi_
ff
L'é_pou_se fi_dèle et le fier guer_rier. Au Ca_pi_to_
ff
L'é_pou_se fi_dèle et le fier guer_rier. Au Ca_pi_to_
ff
M.
_to_le! Au Ca_pi_tole, de_main au
_to_le! Au Ca_pi_tole, de_main au
_le! Au Ca_pi_to_le, de_main au
_le! Au Ca_pi_to_le, de_main au



Fin du 1er Acte.

ENTR' ACTE




f
ff
8

CHŒUR ET COUPLETS

N° 8.




lai_ne Fins_ro_seaux, Joi_gnant l'agré_able à l'u_
lai_ne Fins_ro_seaux, Joi_gnant l'agré_able à l'u_
_ti_le, Tou_te Ro_maine at_ta_chée au de_voir
_ti_le, Tou_te Ro_maine at_ta_chée au de_voir
Fi_le, fi_le, fi_le, fi_le, fi_le, fi_le, fi_le, Du ma_tin jusqu'au
Fi_le, fi_le, fi_le, fi_le, fi_le, fi_le, fi_le, Du ma_tin jusqu'au


soir. Fi_le, fi_le, fi_le, fi _ le. fi_le, Du ma_
soir. Fi_le, fi_le, fi_le, fi _ le, fi_le, Du ma_
mf
_tin jus _ _ _qu'au soir. Fi _ le, fi _ le, fi _ le,
_tin jus _ _ _qu'au soir. Fi _ le, fi _ le, fi _ le,
p
fi _ le, fi _ le, Du ma _ tin au soir, Du ma _ tin jusqu'au
p
fi _ le, fi _ le, Du ma _ tin au soir, Du ma _ tin jusqu'au
dim.


dim.
soir, Du ma_tin jusqu'au soir
dim.
soir, Du ma_tin jusqu'au soir
Allegro.
6
6
mf
mf
METELLA.
Fi_lons ain_si le
rit.
p
p
M.
vent ma ra_ce, Fi_lons la laine à l'om_bre du fo_yer. Fi_
rit.
M.
_ler la laine est ef_fi_ca_ce, A ce qu'on dit, pour se dé_sennuy_
rit.


Tempo.
M.
-er De mano-blesse es - - cla - -
Tempo.
p
M.
-ve je fi-le, je fi-le, je fi - le constam-ment
bouches fermées
M.
Mais est-ce as-sez cal - mant, mais
tr
tr
tr
cresc.
M.
est-ce as - sez cal - mant Pour un tem-pé-ra - ment


M.
f
de la - - - - - - - - -
mf
M.
Récit.
-ve. Je voudrais bien sa -
Andantino.
f
p
M.
-voir comment Narcisse s'est avec Cornélius rencontré par mégarde,
M.
Et ce Cornélius, Hormis qu'il nous mouche de De rentrer au lo-


M.
-gis Qu'est ce qui le pres-sait? —— Allegro.
mf
p
1r Tempo.
M.
Ah —— Fi-lons! d'hu-meur tou-jours— é-ga-le,
Sop.
(Bouches fermées)
1r Tempo.
p
M.
U-ne ma-tronne ex-emp-te de dé-sirs, A la que-
M.
-nouil-le con-ju-ga-le, E-troi-te-ment sait bor-ner ses plai-


M.
-sirs. De ma no-blesse es - - - cla -
p
M.
-ve, Je fi - le, je fi - le, je fi - le constamment.
M.
Mais est-ce as-sez cal - mant, Mais
tr
tr
tr
cresc.
M.
est-ce as - sez cal - mant Pour un tem - pé - ra -


M.
f
-ment de la - - - - - - - -
(Bouches fermées)
mf
M.
- - - - ve.
All.to 1.e Tempo.
1.rs Sop.
Cou - rez fu - seaux, Et char-gez-vous de
2.ds Sop.
Cou - rez fu - seaux, Et char-gez-vous de

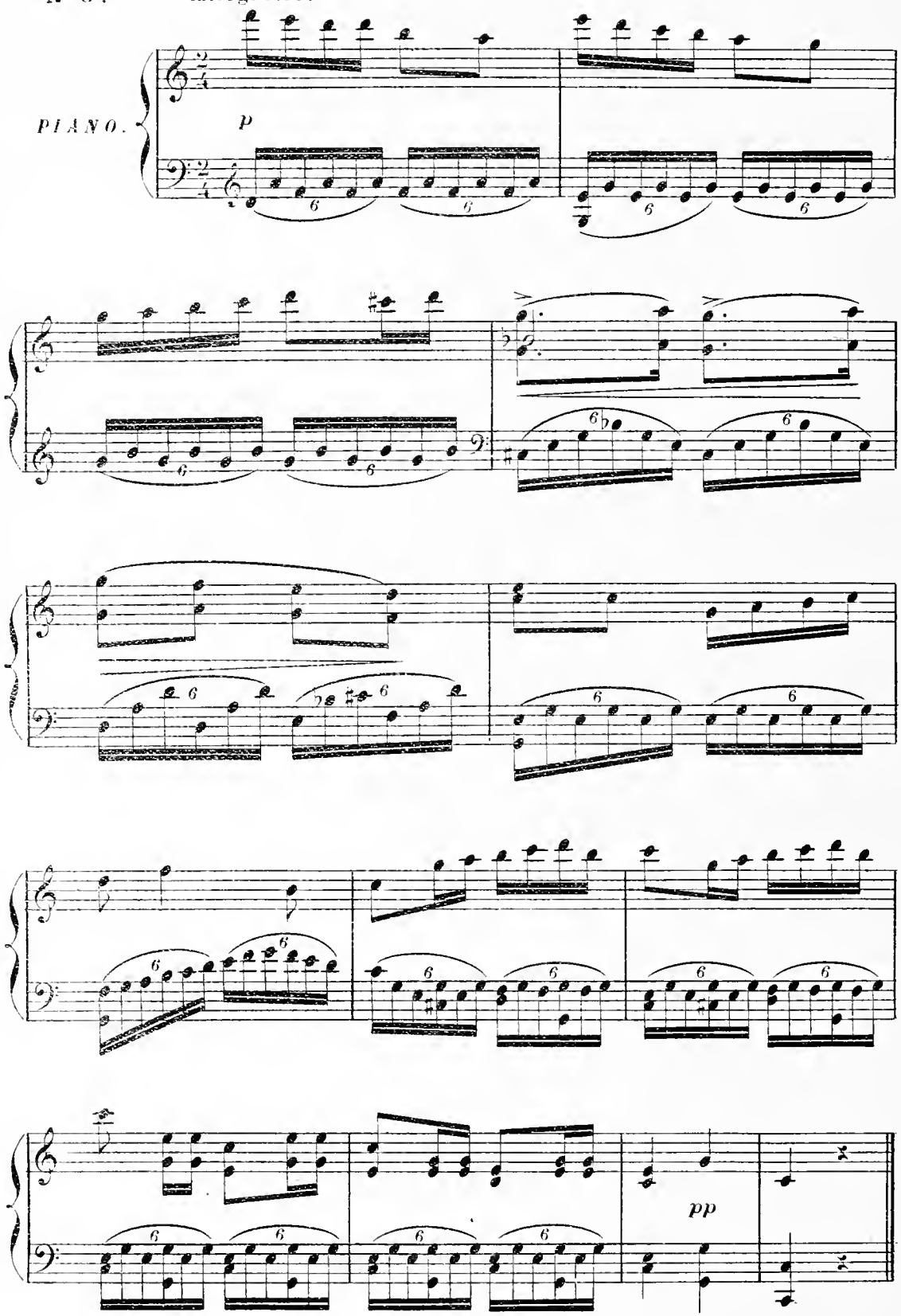

lai - ne, Fins ro - seaux. Joi -
lai - ne, Fins ro - seaux. Joi -
-gnant l'a - gré - able à l'u - ti - le, Tou - te Ro -
-gnant l'a - gré - able à l'u - ti - le, Tou - te Ro -
-maine at - ta - chée au de - voir,
-maine at - ta - chée au de - voir,


Fi - le, fi - le, fi - le, Fi - le, fi - le, fi - le,
Fi - le, fi - le, fi - le, Fi - le, fi - le, fi - le,
Fi-le du ma-tin jusqu'au soir Fi-le, fi-le, fi-le,
Fi-le du ma-tin jusqu'au soir Fi-le, fi-le, fi-le,
mf
fi - le, Fi-le du ma - tin jus - qu'au soir Fi-le, fi-le, fi-le,
fi - le, Fi-le du ma - tin jus - qu'au soir Fi-le, fi-le, fi-le,


p
fi_le fi_le du ma_tin au soir Du ma_tin jus_qu'au
p
fi_le fi_le du ma_tin au soir Du ma_tin jus_qu'au
6
6
6
6
dim.
dim.
soir Du ma_tin jusqu'au soir.
dim.
soir Du ma_tin jusqu'au soir.
6
6
p
pp

SORTIE

N° 8 bis **Allegretto.**



COUPLETS

N° 9.

Allegretto.




Co.
J'ex-hibe un ca-rac-tère a - tro - - ce, Je me répands en durs pro-
Co.
-pos, Je ne te laisse au - cun re - pos, Je suis u-ne
Co.
bê - te fé - ro - - ce! Con - tem - ple ce front
tr
3
8ª bassa
Co.
de hé-ros Que d'é-tran-ge fa - çon tu m'ornes. Il en
8ª bassa


Co.
est de nous comme des tau_reaux, La méchance_
f
f
Co.
té nous vient par les cor _ _ nes.
ff
Co.
Il faudra com_
p et léger.
Co.
_me les es_cla_ves, Tra_vail_ler de tes doigts mi_gnons


Co.
Rac - com - mo - der mes la - ti - cla - ves. Frot - ter, é - plucher
p et léger.
Co.
les oi - gnons, Et n'es-pè-re pas d'in-dul - gen - - ce
Co.
Depuis quelques heures, j'ai feint Par tous les dieux, j'ai soif en -
Co.
-fin Co-qui - ne j'ai soif de vengean - - ce! Con -
tr
3


Co.
-tem-ple ce front de hé-ros Que dé-tran-ge fa-
8ª bassa
Co.
-con tu m'ornes. Il en est de nous comme des tau-reaux,
8ª bassa
Co.
f
La mé-chan-ce-té nous vient par les cor- - -
f
Co.
-nes.
ff

ENSEMBLE ET DUETTO

N° 10.




M.
Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -
L.
-là! Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -
F.
-là! Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -
Co.
Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -
V.
Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -
M.
-rer les La - res De Me - tel - la!
L.
-rer les La - res De Me - tel - la!
F.
-rer les La - res De Me - tel - la!
Co.
-rer les La - res De Me - tel - la!
V.
-rer les La - res De Me - tel - la!
f


M.
Les voi - là!
L.
Les voi - là!
F.
Les voi - là!
Co.
Les voi - là!
V.
les voi - là!
Les voi - là!
f
mf
f
Allegretto.
LŒLIA.
C'est si gen - til de fai - re la cueil-
mf
p et dolce.
L.
-let - te
De mil - le
FELIX.
Dans la cam - pagne, aux premiers feux du jour.
léger.


L.
fleurs le gazon se pail- let - te
F.
Tout est par- fum dans les bois d'a- len-
léger.
L.
Le bras ploy- ant sous la moisson de flo - re.
F.
-tour. On veut quit-
p
L.
L'herbe vous tente et l'on cueille une fleur En
F.
-ter le champ trop en-jô - leur,


L.
-co - - - re, en - co - re, en - co - re, en -
F.
En - co - - re, en - co - re, en - co - re, en -
-co - - re. Ah! que c'est donc dé - li - ci - eux De cueil -
-co - - re. Ah! que c'est donc dé - li - ci - eux De cueil -
mf
pp
rall.
-lir des fleurs pour les dieux.
-lir des fleurs pour les dieux.
rall.


L.
F.
On ne sait
Tout en mar - chant on jase et l'on bu - ti - ne,
léger.
L.
pas ce qu'on fit de che - min.
F.
En-cor, dit - on, ce bouquet d'églan-
L.
Et puis en - cor ce bouquet de jas - min.
F.
-ti - ne,
Sous le so -
léger.


L.
Las de la course on se sent dé_fail_
F.
_leil dont la plaine se do_re,
p
L.
_lir.
F.
On n'en peut plus et l'on vou_drait cueil_lir en_
L.
En_co_re, en_co_re, en_co_re, en_co_re
F.
_co_re, En_co_re, en_co_re, en_co_re


L.
Ah! que c'est donc dé - li - ci - eux De cueil - lir des fleurs pour les
F.
Ah! que c'est donc dé - li - ci - eux De cueil - lir des fleurs pour les
rall.
mf
pp
L.
dieux, En-co - - re, en-co-re, en - co-re, en-co - -
F.
dieux, En-co - - re, en-co-re, en - co-re, en-co - -
L.
-re, en-co - - re!
F.
-re, en-co - - re!
pp

CHŒUR

N° 11.




Sop.
Nous ve_nons pour le sa_cri_fi_ce,
Ten.
Nous ve_nons pour le sa_cri_fi_ce,
Bass.
Nous ve_nons pour le sa_cri_fi_ce,
f
Le sa_cri_fi_ce cou_tu_mier,
Le sa_cri_fi_ce cou_tu_mier,
Le sa_cri_fi_ce cou_tu_mier,
tr
tr
Car ça rend Ju_pi_ter pro_pi_ce
Car ça rend Ju_pi_ter pro_pi_ce
Car ça rend Ju_pi_ter pro_pi_ce
f


Et comme il est d'ailleurs d'u -
D'ho-no-rer les Dieux du foy - er.
D'ho-no-rer les Dieux du foy - er.
D'ho-no-rer les Dieux du foy - er.
p
-sa-ge qu'on banquet - te, Que les Dieux sa-tisfaits, no - tre couvert est mis.
Sop.
f
Un sa-cri-fi - ce est u - ne fê - te Pour les parents, pour les a-mis,
Ten.
f
Un sa-cri-fi - ce est u - ne fê - te Pour les parents, pour les a-mis,
Bass.
f
Un sa-cri-fi - ce est u - ne fê - te Pour les parents, pour les a-mis,
f


Pour les parents, pour les a - mis. Un sa - cri - fice et u - ne
Pour les parents, pour les a - mis. Un sa - cri - fice et u - ne
Pour les parents, pour les a - mis. Un sa - cri - fice et u - ne


CORNELIUS. Récit.
Mes parents, mes a -
fê - - te pour les pa - rents, Pour les a - mis.
fê - - te pour les pa - rents, Pour les a - mis.
fê - - te pour les pa - rents, Pour les a - mis.


Récit.
Co.
_mis, La fi_ne fleur du mon_de romain Touchez là, touchez
Allegro.
mf
Mouvt de Polka.
Co.
là; Je suis, tant de ses biens la for_tu_ne m'i_
Mouvt de Polka.
p
Co.
_non _ de; Le plus heu _ reux mor_tel que l'on con_gra_du _
Co.
_le. Le plus heu_reux mortel Que l'on congra_du _ le En_tre Nar_


1º Tempo.
PLAUTE.
Co.
cisse et Me _ tel _ la!
L'au_tel est
1º Tempo.
mf
p
CATON.
P.
prêt.
Al _
Sop.
f
L'autel est prêt.
Tén.
f
L'autel est prêt.
Basses.
f
L'autel est prêt.
f
p
C.
_lons d'un couple aimé des cieux,
Vé_né _ rer la chas _ te de _
p


C.
-meu - - re, Et ce soir, à la si-xième heu-re, Au ca-pi-tole ou-
C.
-vert au soldat glo-ri-eux, Nous mon-te-rons, con-
f
C.
-sul, ren-dre grâ-ces aux cieux
Sop.
Al - lons d'un couple aimé des
Tén.
Al - lons d'un couple aimé des
Basses.
Al - lons d'un couple aimé des
f
ff


cieux Vé-né-rer la chas-te de-meu-re, Et ce
cieux Vé-né-rer la chas-te de-meu-re, Et ce
cieux Vé-né-rer la chas-te de-meu-re, Et ce
soir à la si-xième heure, Au ca-pi-tole, ou-
soir à la si-xième heure, Au ca-pi-tole, ou-
soir à la si-xième heure, Au ca-pi-tole, ou-
-vert au soldat glo-ri-eux, Tu monte-ras, cou-
-vert au soldat glo-ri-eux, Tu monte-ras, cou-
-vert au soldat glo-ri-eux, Tu monte-ras, cou-


- sul, ren-dre grâ - ces aux Dieux!
- sul, ren-dre grâ - ces aux Dieux!
- sul, ren-dre grâ - ces aux Dieux!
Tempo 1.
ff
diminuendo.
p
pp

COUPLETS

N° 12.

All° moderato.

PIANO.



METELLA.

Ce vieux con - sul, que la dé - li - ca - tes - se, Pré - ser - ve -



M.

- rait de l'ac - ci - dent com - mun. E - poux sans cœur, égards ni po - li -



M.

- tes - se, Est as - som - mant com - me pas um. Et que me




M.
_sert u_ne ver_tu si hau _ te! Cor_ne_li _ us me croit cou_pable obs_
M.
_ti_né_ment Et c'est cru _ el d'a_voir les en_nuis de la fau _ te
p
M.
sans en a _ voir eu l'a_grément Oui c'est cru _ el d'a_voir les en_nuis
M.
de la fau _ te sans en a _ voir eu l'a _ gré _ ment.
mf


M.
Car aux re -
mf
f
M.
- gards de ce quinqua - gé - nai - re, C'est clair et net que j'ai fait un faux
tr
p
M.
pas Et de l'hy - men vic - time i - ma - gi - nai - re Il croit
M.
è - tre ce qu'il n'est pas. Di - gne su - jet de la ver - ve de


M.
Plau - te C'est lui-même et lui seul qui me prête un a-mant. Et c'est cru -
M.
- el d'avoir les ennuis de la fau-te Sans en a-voir eu l'a-grément. Oui c'est cru-
p
- el d'a-voir les en-nuis de la fau-te Sans eu a-voir eu l'a-gré -
M.
- ment.
mf
f

SCÈNE ET CHŒUR

N° 13.




C.
FABIA, POPÉE, DRUSILLE.
O mo -
- cisse et Mé - tel - la! Qui l'eut cru, qui le croi - ra?
C.
- res, o tem - po - ra!
TUTTI.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mf
p
PLAUTE.
Qu'ar - ri - ve - t-il? De vos gai -
P.
- tés l'é - clat m'at - ti - re Dis - moi, Ca - ton! Qu'a -
p


P.
-t-on à ri - re?
p
C'est ex - quis. c'est char - maut! La
p et léger.
bel - le mi - jau - ré - e Qui fai - sait sa su - crée, Elle a -
PLAUTE.
Mé - tel - la? Oh! les
CATON.
Mé - tel - la!
- vait un a - mant! Mé - tel - la!


P.
cœurs ma - gna - ni - mes! Mais qui donc?
P.
Ê - tes-vous bien sûrs.
CATON.
A l'ins - tant i -
C.
- ci, nous les vî - - mes, E - chan -
C.
- ger des bai - sers im - purs!
Sop.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mf


Sop.
ah!
Ten.
f
Qu'ar_ri_ve-t-il, Pour_quoi ces gai_tés u_na_
Basses.
f
Qu'ar_ri_ve-t-il, Pour_quoi ces gai_tés u_na_
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! C'est ex_quis! c'est char_mant! La
ni _ mes?
ni _ mes?
f
f
rall.
bel_le mi_jau_ré_e, Qui fai_sait sa su_crée, Elle a_vait un a_
rall.


Andante.
_ mant!
Elle avait un amant!
Elle avait un amant!
Elle avait un amant!
Elle avait un amant!
Andante.
f
f
Ciel!
f
Ciel!
Elle avait un a _ mant!
f
Ciel!
Elle avait un a _ mant!
ff
mf
p
Voyez donc ce consul, que tout un peuple ad_
p
Voyez donc ce consul, que tout un peuple ad_
p
Voyez donc ce consul, que tout un peuple ad_
f
p


-mi- - - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus-
-mi- - - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus-
-mi- - - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus-
f
p
-qué, Et, mari confondu, tout Rome va lui
-qué, Et, mari confondu, tout Rome va lui
-qué, Et, mari confondu, tout Rome va lui
ff
p
ff
di - re: Tu quo-que consul! Tu quo - - que!
ff
di - re: Tu quo-que consul! Tu quo - - que!
ff
di - re: Tu quo-que consul! Tu quo - - que!
Allegretto.
ff
f


Con_sul
p
Tu quo_que! Tu quo_que!
p
Tu quo_que! Tu quo_que!
tu quo_que! Con_sul
Tu quo_que! tu quo_que!
Tu quo_que! tu quo_que!
Plus vite.
tu quo_que! Con_sul, con_sul tu quo_que!
Con_sul, con_sul tu quo_que!
Con_sul, con_sul tu quo_que!
Plus vite.
mf


Allegro.
Con - sul, con - sul, tu quo - que! Tu quo - que!
Con - sul, con - sul, tu quo - que! Tu quo - que!
Con - sul, con - sul, tu quo - que! Tu quo - que!
Allegro.
tu quo - que! Con - sul, con - sul tu quo - que!
tu quo - que! Con - sul, con - sul tu quo - que!
tu quo - que! Con - sul, con - sul tu quo - que!
Tu quo-que! tu quo-que! Con-sul tu quo - que!
Tu quoque! tu quoque! Con-sul tu quo - que!
Tu quo-que! tu quo-que! Con-sul tu quo - que!


(On parle)
p
Andante.
f
CORNELIUS.
Une heure en-
diminuendo.
rall.
pp


Co.
- cor Et de Ro - me, vi-vante i - do - le Je monte au ca-pi -
All° moderato.
CATON.
Co.
- tole a-vec sé-né-ri - té! C'est vo-té!
All° moderato.
p
C.
On doit le di - re.
Sop.
C'est vo-té!
Ten.
C'est vo-té!
Basses.
C'est vo-té!
f
p


On doit le di - re:
On doit le di - re: Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
On doit le di - re: Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah!
ah! On doit le di - - - - - re
ah! On doit le di - - - - - re
ah! ah! ah! ah! ah! On doit le di - - - - re.
On doit le di - - - - re.
On doit le di - - - - re.


CORNELIUS.
Allegro.
Qu'en- - -tends - je! ce ri- - - re me
Allegro.
p
Co.
gla- - - ce Et j'en de- meu- - - re in- ter- lo-
f
Andante.
Co.
-qué!
Sop.
f
Voyez ce consul que tout un peuple ad-
Tén.
f
Voyez ce consul que tout un peuple ad-
Basses.
f
Voyez ce consul que tout un peuple ad-
Andante.
f
f


-mi- - - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus-
-mi- - - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus-
-mi- - - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus-
-qué Et ma-ri con-fon-
-qué Et ma-ri con-fon-
-qué Et ma-ri con-fon-
f
-du tout Ro-me va te di- - re:
-du tout Ro-me va te di- - re:
-du tout Ro-me va te di- - re:


Allegretto.
CORNELIUS.
Quo - que!
Con-sul tu quo-que!
Tu quo-que! tu quo-que!
Tu quo-que! tu quo-que!
Allegretto.
mf
Quo - que!
Con-sul tu quo-que!
Tu quo-que! tu quo-que!
Tu quo-que! tu quo-que!


Tu quo-que! Tu quo-que! Con-sul con-sul tu quo-que!
Tu quo-que! Tu quo-que! Con-sul con-sul tu quo-que!
Tu quo-que! Tu quo-que! Con-sul con-sul tu quo-que!
f
Tu quo-que! Tu quo-que! con - sul.
Tu quo-que! Tu quo-que! con - sul.
Tu quo-que! Tu quo-que! con - sul.
Tu quo - - - que!
Tu quo - - - que!
Tu quo - - - que!


(On parle)
pp

RÉP: Je ne vous demande pas le secret.




tu quo - que! Tu quo - que! tu quo - que!
Tu quo - que! tu quo - que!
Tu quo - que! tu quo - que!
Con - sul, con - sul tu quo - que! tu quo - que!
Con - sul, con - sul tu quo - que! tu quo - que!
Con - sul, con - sul tu quo - que! tu quo - que!
dim.
Tu quo-que! Con-sul tu quo - que! tu quo - que!
Tu quo-que! Con-sul tu quo - que! tu quo - que!
Tu quo-que! Con-sul tu quo - que! tu quo - que!
dim.

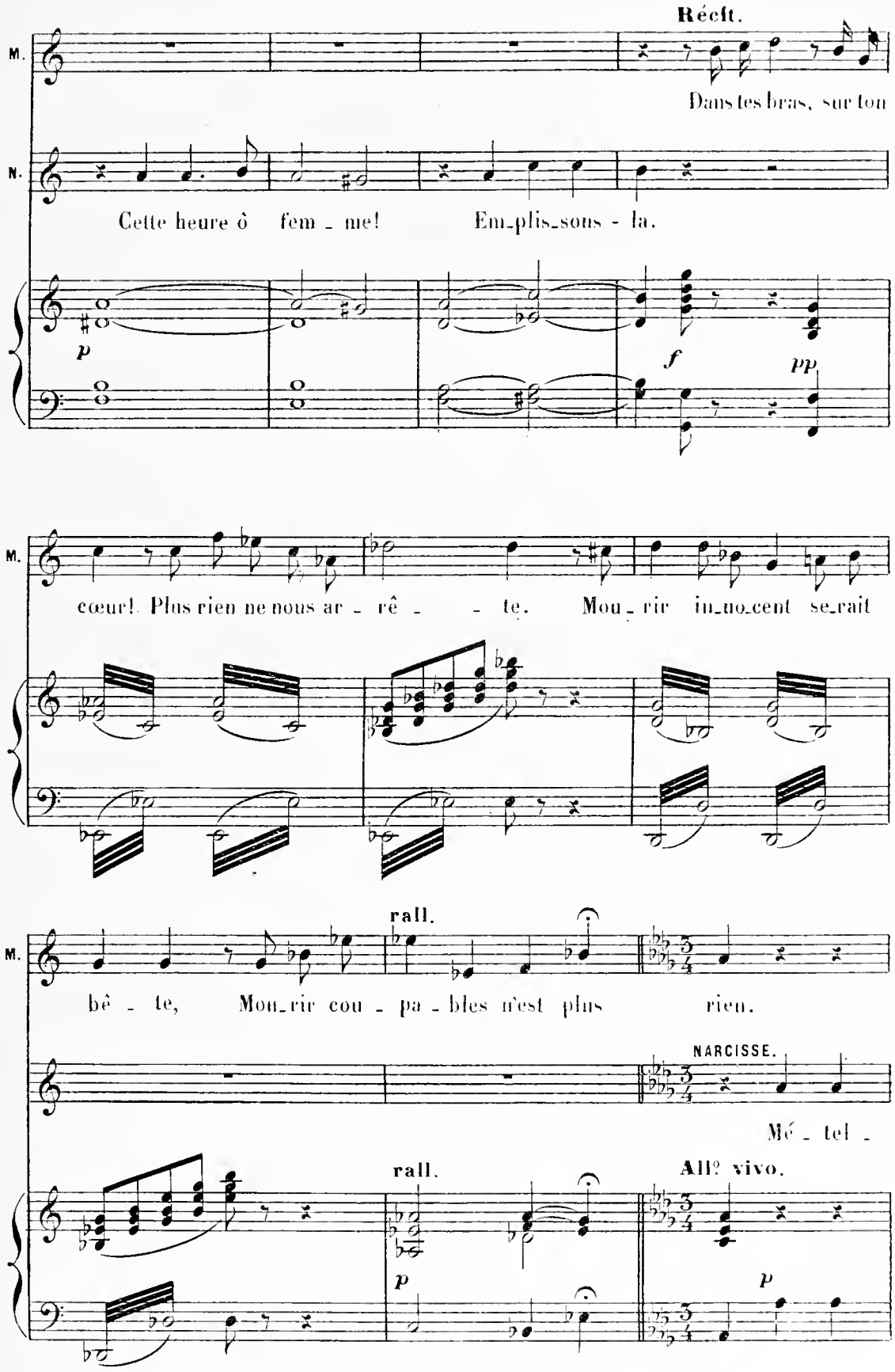

con - sul tu quo - que, quo - que, quo - que, quo -
con - sul tu quo - que, quoque, quoque quo -
con - sul tu quo - que, quoque, quoque quo -
p
-que, quo-que quo - que!
-que, quo-que quo - que!
-que, quo-que quo - que!
ppp

DUO

N° 14.


All° moderato.
PIANO.
f
ff
METELLA.
Laisse-moi, laisse-moi retourner ces i - ma - - ges!
NARCISSE.
Re - tour -
p
N.
- nons, é - vitons les regards cu - ri - eux.
mf
m.g.
m.d.
m.g.
METELLA.
C'est l'honorer en - cor de posthu - mes hom - ma - ges, O grand
p


Allegro.
NARCISSE.
M.
mè - re, fer - me les yeux
Et main-te-nant
Allegro.
f
N.
Viens dans mes bras,
La hon - - - te n'est
p
N.
plus pour l'arrê - ter, Di-vi-ne Mè-tel - la
N.
A - vant une heu - - re notre compte sera ré - glé
f


Récit.
M.
Dans tes bras, sur ton
N.
Cette heure ô fem - me! Em-plis-sons - la.
p
f
pp
M.
cœur! Plus rien ne nous ar - rê - - te. Mou - rir in-no-cent se-rait
rall.
M.
bê - te, Mou-rir cou - pa - bles n'est plus rien.
NARCISSE.
Mé - tel -
rall.
All° vivo.
p
p


M.
Nar_cis_se!
Et moi de mê_me!
N.
_la!
Je t'ai_me!
p e dolce.
rall.
M.
Oh! com_bien!
Oh oui, je t'aime, et j'é_tais
rall.
p
M.
fol_le D'a_voir si long_temps combat_tu: _____
Car
M.
c'est u_ne trompeuse i_do_le, Que j'encen_sais dans la ver_tu. _____
Hé_


M.
-las! j'ai vé - cu trop aus - tè - - - re, Sui - vant un sen - tier dé - fleu -
M.
- ri, Je ne veux pas quit - ter la ter - re Sans a -
M.
rall.
Tempo.
f
- voir trompé mon ma - ri. Vé - nus! Ton feu di -
rall.
f
M.
- vin m'em - brà - se! A nous tou - tes les vo - lup - tés Je veux con -


M.
-naître en - fin l'ex - ta - - se Des bai - sers ja - dis re dou -
p dolce.
M.
-tés; Que de - main le sort nous é - cra - se, Heureux du
p
M.
moins et révol - tés. Vé - nus! ton feu di -
f
f
f
M.
-vin m'em - bra - se, A nous tou - tes les vo - lup -
mf
f


M.
-tés!
NARCISSE.
Je t'aime, ô Metel - la!
p
pp
Nar - cis - se, je t'a - do - re! Et sans scru - pu - les ni re -
N.
Et sans scru - pu - les ni re -
pp
M.
-grets Aimons-nous, Cette heure est à nous en - co - - - rel Qu'im -
N.
-grets Aimons-nous, Cette heure est à nous en - co - - - rel


rall.
M.
-por - te l'heu-re d'a - près, L'heu-re d'a - près, l'heu-re d'a -
N.
L'heu-re d'a - près, l'heu-re d'a -
rall.
p
cresc.
M.
-près! A - près c'est l'é-ter - nel pro - blè-me, Dont
N.
-près! A - près c'est l'é-ter - nel pro - blè-me, Dont
f
M.
nul mor-tel N'est con-fi - dent. Et qu'im-porte a-près à qui
N.
nul mor-tel N'est con-fi - dent. Et qu'im-porte a-près à qui


M.
N.
pp
s'ai - - me! C'est si doux, c'est si doux — pen - dant, — A -
f
-près c'est l'é - ter - nel pro - blè - me, Dont nul mortel n'est con - fi -
Pressez.
Rit.
Plus lent.
p
-dent Et qu'im - porte a - près a qui s'ai - - me! C'est si
cresc.
ff


M.
doux, c'est si doux pen - dant. Je t'ai - - -
N.
doux, c'est si doux pen - dant. Je
p
p
f.
M.
- - - - me!
N.
f cresc.
- t'ai - - - me!
(La scène change)
f
ff


p


p
pp


Allegretto.
PANTOMIME.
mf
p




mf




p et léger.
p


mf
p


Allegro (Mouv.t précédent)
pp
cresc
pp
cresc.
sf
pp
mf
mf
rit.
pp

FINALE

N° 15.


Allegro agitato.
PIANO.
p
Ténors.
f
A l'ennemi!
(dans la coulisse)
Basses.
f
A l'ennemi!
cresc.
f
f
à l'ennemi! Rome a fré - mi! Au réveil impré - vu du Li -
à l'ennemi! Rome a fré - mi! Au réveil impré - vu du Li -


-guère en-dor - mi. Aux ar - mes! citoy- ens! mar-chons à l'enne-
-guère en-dor - mi. Aux ar - mes! citoy- ens! mar-chons à l'enne-
-mi! Aux ar - mes aux ar-mes! mar - chons à l'en-ne-
-mi! Aux ar - mes aux ar-mes! mar - chons à l'en-ne-
-mi, à l'en-ne - mi, à l'en-ne - mi, à l'en-ne - mi, à l'en-ne-
-mi, à l'en-ne - mi, à l'en-ne - mi, à l'en-ne - mi, à l'en-ne-


METELLA.
O ciel! ces pas, ces cris et ce cliquetis d'ar - mes!
- mi!
- mi!
p
mf
NARCISSE.
Nos troupes au combat mènent leur géné - ral;
Mais pas de vaines a -
p
p
All? moderato.
N.
- lar - mes!
Son devoir de con - sul le rive à son che - - val.
f
CORNELIUS.
Arrê -


Co.
_tez! Je vous en con_ju_re!
Ténors.
A l'enne_mi! à l'enne_mi!
Basses.
A l'enne_mi! à l'enne_mi!
Co.
J'ai
Co.
soif de venger mon in_ju_re!
Ten.
A l'enne_mi! à l'enne_mi!
Bass.
A l'enne_mi! à l'enne_mi!
Trompettes sur la scène.
f
f


METELLA.
A - près c'est l'é - ter -
NARCISSE.
A - près c'est l'é - ter -
- mi! A l'ennemi! a l'ennemi!
- mi! A l'ennemi! a l'ennemi!
f
f
M.
- nel pro - blè - me Dont nul mor - tel n'est con - fi - dent. Et qu'im -
N.
- nel pro - blè - me Dont nul mor - tel n'est con - fi - dent. Et qu'im -
Marchons à l'enne - mi! Rome a frémi! Rome a frémi! Marchons à l'enne - mi!
Marchons à l'enne - mi! Rome a frémi! Rome a frémi! Marchons à l'enne - mi!


M.
-porte a - près A qui s'ai - - - me C'est si doux, c'est si
N.
-porte a - près A qui s'ai - - - me C'est si doux, c'est si
A l'ennemi! A l'ennemi! Marchons à l'enne - mi!
A l'ennemi! A l'ennemi! Marchons à l'enne - mi!
p
p
M.
doux pen - dant. A - près, c'est l'é - ter - nel pro -
f
N.
doux pen - dant. A - près, c'est l'é - ter - nel pro -
f
A l'ennemi! à l'ennemi! Marchons à l'enne -
A l'ennemi! à l'ennemi! Marchons à l'enne -
f


cresc.
M.
-blè-me Dont nul mor-tel n'est con-fi-dent. Et qu'im-
N.
-blè-me Dont nul mor-tel n'est con-fi-dent. Et qu'im-
-mi! A l'ennemi! à l'ennemi! Marchons à l'enne-mi! Marchons
-mi! A l'ennemi! à l'ennemi! Marchons à l'enne-mi! Marchons
cresc.
M.
-porte a-près, à qui s'ai-me! C'est si doux, c'est si doux pen-
N.
-porte a-près, à qui s'ai-me! C'est si doux, c'est si doux pen-
à l'ennemi! Courons aux ar-mes!
à l'ennemi! Courons aux ar-mes!
8
p
p



Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE




p
p
rall.
Tempo.
p et léger.
f


p
f
p
f
ff

DUO

N° 16.

And.^no moderato.

PIANO.

pp

METELLA. à demi-voix.

Douce nuit d'i _ vres _ se

NARCISSE. à demi-voix.

Douce nuit d'i _ vres _ se


M.
Tou - te d'extase et d'a - mour, Pour - quoi fi - nir!
N.
Tou - te d'extase et d'a - mour, Pour - quoi fi - nir!
M.
Prompte en ton cours, Au - tant qu'en - chan - te - res - se, Hé -
N.
Prompte en ton cours, Au - tant qu'en - chan - te - res - se,
M.
-las! si douces nuits devraient du-rer tou-jours,
N.
Hé - las! si douces nuits de - vraient du-rer tou-jours,


M.
de_vraient du_rer tou_jours!
N.
de_vraient du_rer tou_jours!
N.
Les der_niè_res é_toi_les Ont pâ_li dans les cieux,
METELLA.
Le ma_tin ra_di_eux Sur_git hors de ses voi_les
N.
De
N.
ses ri_ants a_tours La na_tu_re se


METELLA.
La for - tune est a - va - re, Hé_las! si douces
N.
pa - re La for - tune est a - va - re, Hé_las! si douces
M.
nuits de_vraient du_rer tou - jours, Hé - las! si dou_ces
N.
nuits de_vraient du_rer tou - jours, Hé - las! si dou_ces
rall.
Tempo.
M.
nuits devraient du_rer tou - jours.
N.
nuits devraient du_rer tou - jours.
suivez.


M.
L'a - lou - et - te s'é - veil - le, Et nous é - veille aus - si.
N.
L'a -
M.
Les
N.
- zur s'est é - clair - ci D'u - ne lu - eur ver - meil - le.
M.
bons moments sont courts L'heure heu - reuse est ra - pi - de, La for -
N.
La for -


M.
_tune est stu_pi_de, Hé_las! si douces nuits devraient du_rer tou_
N.
_tune est stu_pi_de, Hé_las! si douces nuits devraient du_rer tou_
M.
_jours. Hé_las! si douces nuits devraient du_rer tou_jours.
N.
_jours. Hé_las! si douces nuits devraient du_rer tou_jours.
pp
M.
Dou_ce nuit d'i_vres_se Tou_te d'extase et d'a_
N.
Dou_ce nuit d'i_vres_se Tou_te d'extase et d'a_
pp


M.
-mour ___ Pour-quoi finir! Prompte en ton cours, au-tant qu'enchan-te-
N.
-mour ___ Pour-quoi finir! Prompte en ton cours, au-tant qu'enchan-te-
M.
-res- -se Hé-las! ___ si douces nuits devraient du-rer tou-
N.
-res- -se Hé-las! si douces nuits de-vraient du-rer tou-
M.
-jours Devraient du-rer tou-jours.
N.
-jours Devraient du-rer tou-jours.
p
pp

QUARTETTO

N° 17.




M.
-nons tous les qua - tre A l'air frais du ma - tin, Dé-jeu-
L.
-nons tous les qua - tre A l'air frais du ma - tin, Dé-jeu-
N.
-nons tous les qua - tre A l'air frais du ma - tin, Dé-jeu-
F.
-nons tous les qua - tre A l'air frais du ma - tin, Dé-jeu-
M.
-nons tous les quatre A l'air frais du ma - tin.
L.
-nons tous les quatre A l'air frais du ma - tin. A
N.
-nons tous les quatre A l'air frais du ma - tin.
F.
-nons tous les quatre A l'air frais du ma - tin.


L.
nos ma_ris ne songeons guè_re Et quel_le crain_te de con_
L.
_flit? L'un est à la guer_re, L'au_tre, dans son
FÉLIX
L.
lit! Dans u_ne par_tie a_mou_reu_se, Ne
F.
pas_se laisser af_fa_mer, Car rien ne vous creu_se Au_


NARCISSE.
F.
-tant que d'ai - mer. Moi, s'il faut que la Parque cou - pe Le
N.
fil de mes jours condam-nés Je vi - de ma cou - pe, Ca-
METELLA.
N.
marde à ton nez, Du mar-tyre at-tendons la
M.
pal - me Dans les bras de la vo-lup - té Ou


M.
se sent plus cal - me, Plus on a fau - té, Sans
p
LŒLIA.
p
Sans
NARCISSE.
p
Sans
FÉLIX.
p
Sans
M.
nous laisser a - bat - tre Par les coups du des - tin, Déjeu -
L.
nous laisser a - bat - tre Par les coups du des - tin, Déjeu -
N.
nous laisser a - bat - tre Par les coups du des - tin, Déjeu -
F.
nous laisser a - bat - tre Par les coups du des - tin, Déjeu -
p


M.
-nons tous les qua- -tre A l'air frais du ma- -
L.
-nons tous les qua- -tre A l'air frais du ma- -
N.
-nons tous les qua- -tre A l'air frais du ma- -
F.
-nons tous les qua- -tre A l'air frais du ma-
M.
-tin. Dé-jeu-nons tous les quatre A l'air frais du ma- -
L.
-tin. Dé jeu-nons tous les quatre A l'air frais du ma- -
N.
-tin. Dé-jeu-nons tous les quatre A l'air frais du ma- -
F.
-tin. Dé-jeu-nons tous les quatre A l'air frais du ma- -


M.
L.
N.
F.
f
_tin, Déjeu_nons tous les qua_tre A l'air frais du ma_
_tin!

CHANSON DU JOUEUR DE FLÛTE

N°. 18.




V.
Hé_las,lui ré_pond la Ves_ta_ _le M'é_pouser ça ne se peut
V.
pas, Ves_ta la dé_es_se mo_ra_le Est
V.
seul' mai_tress' de mes ap_pas. Bah! qu'ça soit ou non con_ju_
V.
_gal. Re_prit l'au_tre, ça m'est é_ _gal! Tu tu tu tu
p et léger.


V.
tu tu tu tu Sur les bords du Ti_bre Tu tu tu tu tu tu tu tu Al_lons un mo_
_ment Tu tu tu tu tu tu tu tu Chanter l'amour li_bre Tu tu tu tu
V.
tu tu tu tu Sur mon instru_ment Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu
V.
tu Al_lons chanter l'amour libre Sur mon ins_tru_ment.
mf


VESPER.
Pen_dant six mois fir'nt d'la mu_si _ que
f
p léger.
V.
Comme ils pas _ sè _ rent, ces six mois! Puis lui pour caus'
V.
de guerr' Pu_ni _ que Par _ tit batt' les_ Car _ tha _ gi_nois.


V.
Il se battit la mort dans l'â - me, Mais comm' un vrai hé-ros, Et
V.
bref, Quand il revint tout fen, tout flam-me, Il é
V.
-tait gé-né-ral en - chef Ell' dit c'est beau, mais j'ai - mais
V.
bien, Bien mieux le sim-ple mu- si - cien Tu tu tu tu
p et léger.


V.
tu tu tu tu Sur les bords du Ti_bre Tu tu tu tu tu tu tu tu Mainte_nant com_
_ment Tu tu tu tu tu tu tu tu Chantez l'amour li _ bre Tu tu tu tu
tu tu tu tu Sans ton instru _ ment, Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu
tu. Comment chanter l'amour li_bre Sans ton ins_tru _ ment.
mf


f
VESPER.
La gloir' c'est su - perb' c'est é_pi - que, Mur - mu_rait - elle,
p
V.
ô mon a_mant! Mais tu n'es plus dans la mu_si - que,
V.
Ta flût' te manque ab - so - lument. A_lors a_vec un fin sou_
V.
- ri - re La prend à part et tri_om - phant


V.
De dessous sa cui_rasse il ti_re L'ob_jet des regrets de l'en_
V.
_faut! Chut! j'ai tou_jours mais sur l'fo_rum J'la ca_chais
V.
pour le dé_co_rum. Tu tu tu tu tu tu tu tu Sur les bords du
METELLA, LŒLIA. NARCISSE, FELIX.
Tu tu tu tu tu tu tu tu
p et léger.
V.
Ti_bre Tu tu tu tu tu tu tu tu Al_lons un mo_ment Tu tu tu tu
M. L. N. F.
Tu tu tu tu tu tu tu tu Tu tu tu tu


V.
M. L. N. F.
tu tu tu tu Chanter l'amour li_bre tu tu tu tu tu tu tu tu Sur mon instru_
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu
_ment Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu Al_lons chanter l'amour.
Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu
li_bre sur mon ins_tru_ment.
mf
f

CHŒUR ET BRINDISI

Nº 19.




La - mi - tié fi - dè - le Lui fait u - ne
La - mi - tié fi - dè - le Lui fait u - ne
La - mi - tié fi - dè - le Lui fait u - ne
cour, Et nuls d'y man-quer n'ont eu gar - de,
cour, Et nuls d'y man-quer n'ont eu gar - de,
cour, Et nuls d'y man-quer n'ont eu gar - de,
Car on savait que Mé - tel - la Par cou - tume et
Car on savait que Mé - tel - la Par cou - tume et
Car on savait que Mé - tel - la Par cou - tume et


sous bonne gar - de, in - fail - li - ble - ment é-tait là.
sous bonne gar - de, in - fail - li - ble - ment é-tait là.
sous bonne gar - de. in - fail - li - ble - ment é-tait là.
C'est le jour, et peut-être hé-las Le dernier jour de Me-tel-la
C'est le jour, et peut-être hé-las Le dernier jour de Me-tel-la
C'est le jour, et peut-être hé-las Le dernier jour de Me-tel-la
C'est le jour est peut-être hé-las! Le dernier jour de Me-tel - la!
C'est le jour est peut-être hé-las! Le dernier jour de Me-tel - la!
C'est le jour est peut-être hé-las! Le dernier jour de Me-tel - la!
f


M.
Mes chers a - mis, mes toutes bel - les, C'est
M.
bien d'ê-tre ve-nus et c'est gen - til D'avoir mal-gré les huis fermés, Mal-
M.
-gré les sen-ti-nel - les U - ne derniè-re fois dé-si - ré de me voir.
M.
Mais ne croyez pas que je me morfon - de Dans le dé-sespoir du


M.
f
coup qui m'atteint, Es - cla - ves pré-sentez des coupes à la
f
M.
ron-de Et bu-vons, oui, bu - vons à mon dernier ma -
p
Allegro.
M.
-tin.
Allegro.
ff
p


METELLA.
mf
Bu - vons et qu'im - por - te Le sort
mf
M.
qui m'at - tend! De l'é - ter - ni - té quand s'ouvre la
M.
por - te Mieux ne vaut - il pas sor - tir en chan - tant
crescendo.
rall.
M.
Sop. Qui sait où nous mè - ne De sau - ter le
Ten. Buvons!
Basses. Buvons!
Buvons!
f
dim.
mf


M.
pas Je sau_te sans peur en femme ro - mai_ne, Car
rall.
M.
on est ro - mai_ne ou l'on ne l'est pas!
f
M.
p
Puis qu'une au - tre vi - - - e nous guet - - te là -
p
M.
bas, Je pas_se de - vant et je vous con - vi - e,
M.
Tous, tôt ou tard à sou - per chez Plu - ton. A nos
p


M.
Dieux, à Vé - nus la blon - de A l'a - ieu - le des Col - la -
p
M.
- tins Es - cla - ves emplis - sez nos cou - pes à la ron - de Et bu -
f
f
M.
- vons oui, bu - vons à mon dernier ma - tin Bu - vons! bu - vons! bu -
p
Sop.
p
Bu - vons! bu - vons! bu -
Tén.
p
Bu - vons! bu - vons! bu -
Basses.
p
Bu - vons! bu - vons! bu -
crescendo.
p


M.
-vons! bu - vons Bu - vons et qu'im-
-vons! bu - vons Bu - vons et qu'im-
-vons! bu - vons Bu - vons et qu'im-
-vons! bu - vons Bu - vons et qu'im-
ff
crescendo.
mf
ff
M.
- por - te le sort qui m'at - tend De
- por - te le sort qui l'at - tend
- por - te le sort qui l'at - tend
- por - te le sort qui l'at - tend
p


M.
l'é - ter - ni - té Quand s'ou_vre la por_te Mieux ne vaut - il
cresc.
rall
ff
pas sor - tir en chan_tant Ah!
Sop.
Qui sait où nous mè - -
Ten.
Qui sait où nous mè - -
Basses.
Qui sait où nous mè - -
rall.
ff
De sau - - ter le pas Je
ne De sau - - ter le pas
ne De sau - - ter le pas
ne De sau - - ter le pas
p


M.
sain_te sans peur en fem_me ro_ mai_ ne Car
Bu_ _ vons! bu_ _ vons! Car
Bu_ _ vons! bu_ _ vons! Car
Bu_ _ vons! bu_ _ vons! Car
f
M.
on est ro_ mai_ ne ou l'on ne l'est pas!
on est ro_ mai_ ne ou l'on ne l'est pas!
on est ro_ mai_ ne ou l'on ne l'est pas!
8
8

COUPLETS

N° 20. **Allegro.**




Co.
trom - pe, C'est plus prudent en bien des cas, Mais
Co.
tous les ma_ris n'ont pas des tu_bas Pour trom petter a_vec pom - pe,
Co.
Hal_te-là! Hal_te-là Hal_te-là! Il ar_rive, il ar_rive, il ar_
Co.
Sop. f
ri _ve, il ar_ri_ve, le voi_là! Il ar_
f


_ rive, il ar_rive, il ar _ ri _ _ ve, il ar _ ri _ ve, le voi _ là!
CORNÉLIUS.
J'a _
f
Co.
_ mè _ ne mon es _ cor_te En bloc Et je fais à ta porte Toc toc Heu _
p
Co.
_ reux en _cor pour cau_se. Et, fier Si j'eus _ se fait la cho_se Dès


hier — Ren_trer au son de la trom_pe C'est plus prudent en
f
p
bien des cas, Mais tous les ma_ris n'ont pas des tu_bas Pour
trom_pet_ter a_vec trom_pe. Hal_te-là! Hal_te-là!
Hal_te-la! — Il ar_rive, il ar_rive, il ar_ri_ve, il ar_


Ch.
_ ri _ ve, le voi _ la!
Sop.
Il ar _ rive, il ar_rive, il ar _
Tén.
Il ar _ rive, il ar_rive, il ar _
Basses.
Il ar _ rive, il ar_rive, il ar _
f
_ ri _ ve, il ar _ ri _ ve, le voi _ là!
_ ri _ ve, il ar _ ri _ ve, le voi _ là!
_ ri _ ve, il ar _ ri _ ve, le voi _ là!
f

SORTIE.

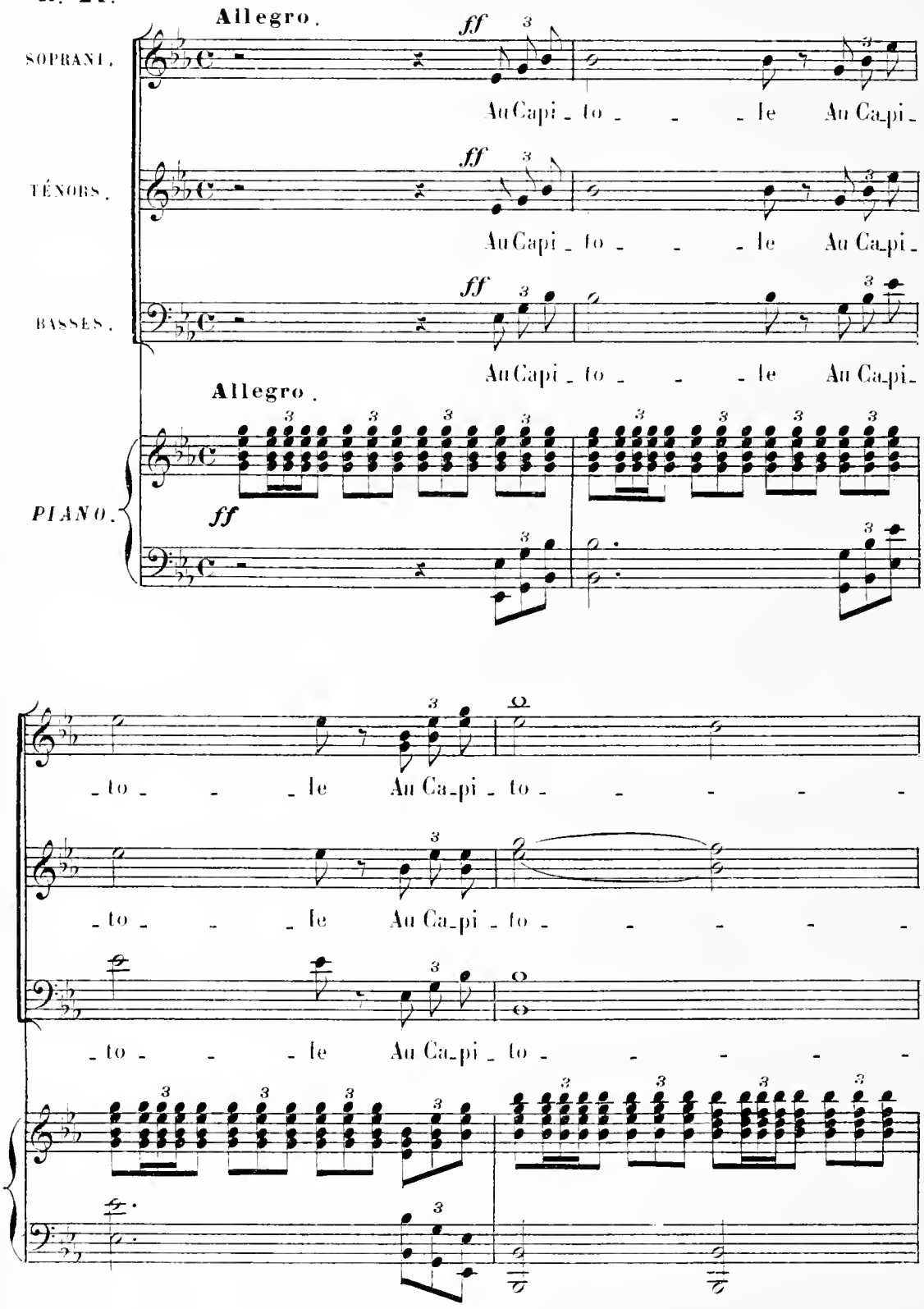
N°. 20bis.

PIANO.



FINALE

N° 21.


Allegro.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
ff
Au Capi - to - - - le Au Ca-pi-
Allegro.
- to - - - le Au Ca-pi - to - - - - -
- to - - - le Au Ca-pi - to - - - - -
- to - - - le Au Ca-pi - to - - - - -


METELLA.
Cet_te fois en_fin Ceint d'une
_le
Oui!
_le
Oui!
_le
Oui!
mf
M.
au_ ré_o _ le Nous i'_rons tous deux, vers le Ca_pi_tole — Sur no_
tous les deux
tous les deux
tous les deux


M.
tre chemin. Jonché de laurier . Nous é couterons la fou_ le cri_
Hurrah! Hurrah!
Hurrah! Hurrah!
Hurrah! Hurrah!
TOUT LE MONDE.
M.
_er.
f Re_gar_dez pas_ser
Hurrah!
f Re_gar_dez pas_ser
Hurrah!
f Re_gar_dez pas_ser
Hurrah!
f Re_gar_dez pas_ser
ff


M.
Au bruit des cym_ba_les, Peu_ple sé_na_teurs Prêtres et ves_
Au bruit des cym_ba_les, Peu_ple sé_na_teurs Prêtres et ves_
Au bruit des cym_ba_les, Peu_ple sé_na_teurs Prêtres et ves_
Au bruit des cym_ba_les, Peu_ple sé_na_teurs Prêtres et ves_
M.
_ta_les Rome ac_cla_me_ra nos ver_tus é_ga_les
_ta_les Rome ac_cla_me_ra leurs ver_tus é_ga_les
nos
_ta_les Rome ac_cla_me_ra leurs ver_tus é_ga_les
_ta_les Rome ac_cla_me_ra leurs ver_tus é_ga_les


M.
L'é_pou_se fi _ dèle et le fier guer_rier. Au Ca _ pi_
L'é_pou_se fi _ dèle et le fier guer_rier. Au Ca _ pi_
L'é_pou_se fi _ dèle et le fier guer_rier. Au Capi _ to _ _ _
L'é_pou_se fi _ dèle et le fier guer_rier. Au Capi _ to _ _ _
ff
ff
M.
_to _ le Au Ca _ pi _ tole, De _ main au
_to _ le Au Ca _ pi _ tole, De _ main au
_le Au Ca_pi _ to _ _ _le, De _ main au
_le Au Ca_pi _ to _ _ _le, De _ main au


M.
Ca - pi - to - le Au Capi - to - le!
Ca - pi - to - le Au Capi - to - le!
Ca - pi - to - le Au Capi - to - le!
Ca - pi - to - le Au Capi - to - le!
8
ff